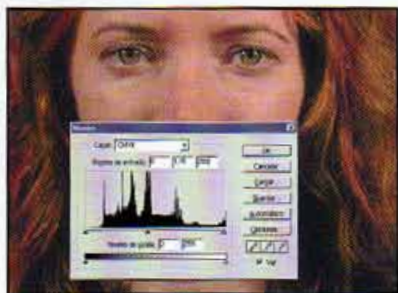


1ª Parte: Preparación de los dos originales

Es importante sacar las dos fotos con una iluminación similar. Siempre habrá que ajustar los escaneados para que coincidan los colores y para acentuar los signos de la edad

Conservar la estructura

Cuando se envejece una cara, es fundamental que la persona siga pareciendo la misma al final del proceso. Una cosa a tener en cuenta es que las zonas más blandas de la piel tienden a caer por el efecto de la gravedad. Estas son las zonas donde hay que aplicar las técnicas de envejecimiento: las bolsas de los ojos, la papada, etc. Nunca alteres la estructura ósea original ni tampoco la forma de la nariz o la posición de los ojos. En las zonas menos blandas como la frente o el puente de la nariz, añade poros y pequeñas arrugas a la piel pero sin alterar la forma básica de estas zonas a fin de que la estructura de la cara de la persona siga siendo la misma.



1 Abre el archivo mujer.psd. Esta es la foto base para la cara, así que vamos a tener que hacer algunas correcciones de color para que se vea mejor. Primero, crea una nueva capa de ajuste de niveles e incrementa el contraste oscureciendo las áreas oscuras y aclarando las claras.



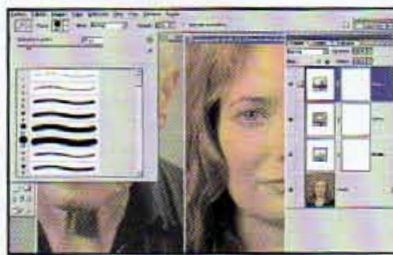
2 Crea una capa de ajuste Corrección Selectiva y añade un poco de negro y de cian a los negros para reforzarlos un poco en la imagen. Si la piel está un poco saturada y roja, cre



3 Abre el archivo hombre.psd. Aquí lo que queremos hacer es acentuar las arrugas. Para aumentar el contraste, haz un duplicado de la capa del fondo y cambia el modo de mezcla a Luz Suave. Reduce ligeramente la opacidad de la capa para suavizar el efecto.



4 Uno de los efectos secundarios de utilizar una capa Luz Suave es que la saturación del color aumenta mucho. Crea una capa de ajuste Tono/Saturación y reduce la saturación en un orden de 25 más o menos. Así se conserva el contraste creado y se elimina el exceso de saturación de la imagen. Crea una nueva capa con un modo de mezcla del color (Color Blending).



5 Reduce la opacidad de la capa en 60. Con las ventanas organizadas de modo que puedas ver ambas fotos, utiliza la pipeta para muestrear colores en algunas zonas de la cara de la mujer. Utiliza un pincel grande para pintar con este pincel sobre la nueva capa de color. Así se uniformizarán los tonos de piel del hombre y las dos imágenes coincidirán más.



6 Acopla o aplana la imagen del hombre si estás satisfecho con el resultado. Selecciona Filtro>Enfocar>Máscara de Enfoque. Fija el valor en 130, el radio en 1 píxel y el umbral en 0 niveles. Así se aportará nitidez y definición a las arrugas y los poros. Utiliza ahora Imagen>Ajustar>Corrección Selectiva para eliminar un poco de cian y de negro de los neutros.

2ª Parte: La boca, el cuello y las mejillas

Aquí empezamos a añadir los primeros signos de envejecimiento en la parte inferior de la cara. Recuerda que sólo nos ocupamos de la mitad de la cara, así podemos comparar el antes y el después.



7 Usa la herramienta Pluma para marcar un trazado alrededor de la mitad derecha de la parte inferior de la cara y el cuello del hombre; de momento deja la nariz aparte. Genera una selección a partir del trazado y copia (Comando/Ctrl+C) el contenido de la selección en el portapapeles. Ahora, en mujer.psd selecciónala capa superior y pega (Comando/Ctrl+P).



8 Reduce la opacidad de la nueva capa de modo que puedas ver a través de ella. Tendrás que colocar la sección de la cara envejecida en la zona apropiada. Es un poco más pequeña: usa, por tanto, Transformación libre (Comando/Ctrl+T) para agrandarla y modificar su forma. Tendrás que agrandarla un poco más en horizontal que en vertical y también hacerla rotar un poco.



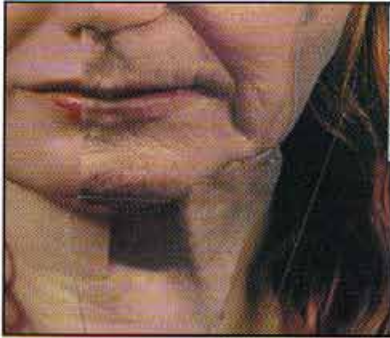
9 Devuelve la opacidad de la capa al 100% y verás las diferencias que hay entre los dos colores de piel. Utiliza Imagen>Ajustar>Corrección selectiva para que la piel envejecida coincida con la más joven. Concéntrate en los neutros; tendrás que poner un poco de color en cada canal y vigilar los cambios. Añade un poco más de negro y de magenta también a los negros.

Fotografiar las caras

Al fotografiar a dos o más personas para utilizarlas en la misma imagen, usa la misma iluminación y posición de cámara. Si puedes deja la luz y la cámara en su sitio, porque no siempre tendrás la oportunidad de tomar las fotos al mismo tiempo. Si no tienes más remedio que mover la cámara y las luces entre sesiones, mide las distancias y traza un diagrama de las posiciones de tu equipo. Eso te puede ahorrar un montón de tiempo con Photoshop después al intentar hacer que las dos imágenes coincidan con iluminaciones distintas. También es útil usar un fondo gris. Después de escanear las imágenes y en el momento de buscar la coincidencia de colores, mira el fondo gris y podrás cómo los tonos cambian de imagen a imagen.

Técnicas de iluminación

Idealmente, al fotografiar las caras, tendrás que poner luces a ambos lados dirigidas hacia el sujeto con un ángulo de 45 grados para conseguir una luz uniforme. Fotografía a la persona joven así. En el momento de fotografiar a la más vieja, mantén la posición y las distancias de las luces, pero eleva un poco las fuentes de luz y enfócalas hacia abajo, hacia la cara. Así conseguirás un mayor resalte de las sobras producidas por las arrugas y las bolsas de los ojos, definiendo esas áreas un poco mejor.



10 Guarda tus parámetros de colores selectivos. Así podrás volver a cargarlos en el momento de incorporar otras secciones de la cara y los podrás utilizar como punto de partida. Reduce la opacidad de la capa otra vez para ver la imagen que hay debajo y dibuja un trazado que siga el contorno de la mandíbula del hombre y que rodee el área a la derecha de la cara y el cuello de la mujer.



11 Genera una selección a partir del trazado y devuélvele la opacidad de la capa al 100%. Elige Capas>Añadir trazado de máscara de capa>Descubrir todas y selecciona la herramienta pincel. Usa un pincel grande y suave con una opacidad baja y rellena de negro para borrar las secciones más marcadas del cuello en la máscara de capa. Pinta sobre el área a la derecha de la cara en la selección.



12 Invierte la selección (Comando/Shift+I) y usa el pincel sobre la máscara de capa para difuminar los rasgos más marcados de la cara. Necesitarás usar uno de los pinceles más pequeños y suaves en áreas como los labios y alrededor de la nariz. Asegúrate de suavizar el área que defina la parte derecha de la mandíbula. Deselecciona (Comando+D).



13 Para que la imagen se vea realista, todo tiene que encajar perfectamente. Elige Vista>Mostrar>Cuadrícula para comprobar cómo las cosas se alinean. Observa cómo la parte derecha de la mandíbula está un poco más arriba que la parte izquierda. El resto de los rasgos encajan bien, así que no vamos a liarnos con esta capa.



14 Duplica la capa y desactiva la máscara de capa haciendo Shift-clik. Usa Transformación Libre para desplazar la capa hacia abajo y hacerla rotar unos 7 grados, además de recortarla verticalmente unos 3 grados. Cuando hayas acabado, haz clic sobre el icono de la máscara de capa para activarla. Ahora pinta en blanco sobre la parte inferior derecha solamente para mostrarla y pinta en negro sobre las demás áreas para ocultarlas.



15 Oculta la parrilla y abre el archivo cuello.psd. Dibuja una selección alrededor del cuello en la imagen con el lazo. No sueltes la tecla Comando y arrastra y suelta el contenido de la selección sobre tu archivo de trabajo como nueva capa. Usa Transformación Libre para rotar, escalar y posicionar la sección.



16 Cambia el modo de mezcla de la capa a Oscurecer y reduce la opacidad de la capa. Usa Imagen>Ajustar>Tono/Saturación para reducir la saturación y elimina un poco de rojo. Usa la herramienta Clonar con ?utiliza todas las capas? desactivado para tomar secciones de las arrugas más oscuras y añádelas en las zonas del cuello donde no haya.



17 Añade una máscara de capa y pinta en negro con un pincel grande y suave sobre la capa para suavizar los bordes a la izquierda y en la parte inferior. Usa un pincel duro para borrar las zonas que asoman por encima de la línea de la mandíbula inferior y oscurecen la cara. Duplica esta capa y arrastra un duplicado por debajo del cuello.



18 Usa Transformación Libre para rotar e incrementar el tamaño de la capa. Como la capa ya tiene máscara, usa un pincel con blanco sobre la máscara para eliminar áreas que estén enmascaradas y que quieras que se vean. De nuevo, usa un pincel ahora en negro para ocultar áreas que quieras esconder. Recuerda que, cuanto menor sea la opacidad, más suave será el efecto. >

3ª Parte: Ojos, nariz y frente

Ahora nos concentraremos en las arrugas de la frente y en los poros, en el pelo cano de las cejas y en la piel flácida alrededor de los ojos. Terminaremos con los poros de la nariz.

Hallar un modelo

No tendrás problemas en encontrar un modelo para ser tu modelo joven: a todo el mundo le gusta sentirse un modelo de juventud y belleza. Lo difícil es encontrar a alguien que quiera hacer de viejo. En primer lugar, siempre que puedas, utiliza un hombre. Lo cierto es que, en general, las mujeres son mucho más sensibles a la idea de parecer viejas, lo cual no es sorprendente. ¿Cuántas revistas hay por ahí dirigidas a mujeres y que no tratan de otra cosa que de imagen, ejercicio, estar en forma, moda y maquillaje? Nuestra cultura presiona mucho a las mujeres en relación a su aspecto: que la juventud es belleza y que la edad hay que esconderla. Cuéntale a tu modelo que vas a iluminar su cara de modo que las arrugas se acentúen y que vas a utilizar técnicas digitales para resaltar aún más esos detalles. Así, si acaban viendo el resultado final, no se sentirán mal. Se comprensivo y educado: la edad es un territorio complicado.



19 En el archivo hombre.psd utiliza la herramienta Pluma para dibujar un trazado alrededor del área por debajo del ojo del hombre. Genera una selección a partir del trazado y, o bien arrastra y suelta o copia y pega el contenido de la selección sobre el archivo de trabajo como nueva capa. Posiciona la sección por debajo del ojo y usa Transformación Libre para ajustar el tamaño.



20 Usa Corrección Selectiva y carga los parámetros que definiste anteriormente para ajustar los colores y hacerlos coincidir, haciendo los ajustes que sea necesario. Añade una máscara de capa y usa un pincel grande y suave sobre la máscara con Rellenar en negro para enmascarar las áreas de la izquierda, de la derecha y de abajo. Usa un pincel más pequeño para suavizar con cuidado el área donde el párpado se encuentra con el ojo.



21 De vuelta a hombre.psd, traza un trazado alrededor del área por encima del ojo que incluya la ceja y un poco de piel por encima de ella. Lleva esta área al archivo de trabajo como nueva capa y aplica las mismas técnicas: Corrección Selectiva, Transformación Libre y enmascarado de bordes marcados.



22 Ahora, para las arrugas de la frente, selecciona un pedazo de la frente del hombre y llévalo al archivo de trabajo como nueva capa. Reescálalo, reposiciónalo y enmascara los contornos muy marcado. Ajusta el color y reduce la opacidad de la capa al 50%. A continuación, duplica esta capa, incrementa la opacidad al 100% y cambia el modo de mezcla a Oscurecer.



23 Repite el proceso, pero esta vez con una sección de la nariz del hombre. Queremos incluir algunos poros muy marcados para envejecer la nariz. Este método de apilar dos capas iguales con diferentes modos de mezcla puede servir para exagerar grietas, arrugas y poros en cualquier área de la cara y dar así un mayor aire de envejecimiento.



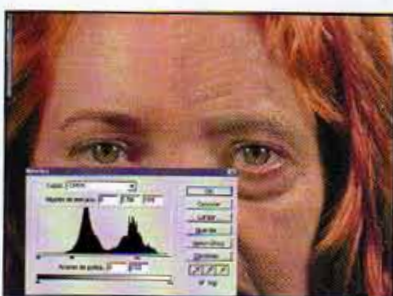
24 Todavía quedan algunas áreas por tratar aquí y allá. Crea una nueva capa por encima de las demás y elige la herramienta tampón de clonar (Rubber Stamp), asegurándote de activar Utiliza todas las Capas. Selecciona zonas porosas de la imagen como puntos de origen y clónalas en las partes más suaves de la cara utilizando diferentes tamaños de pincel y opacidades.

4ª Parte: Pelo cano

Hemos acentuado mucho la presencia de las primeras canas en los pasos que siguen.



25 Con la capa base activa, haz Seleccionar Todo (Comando/Ctrl+A) y Copiar. Crea un nuevo canal en la paleta Canales y pega la imagen en su interior. Utiliza los niveles para incrementar el contraste del canal. Ahora, usando diferentes pinceles en negro, borra toda la imagen con la excepción de los resaltes del pelo.



26 Cuando hayas acabado, haz Comando/Ctrl+clic sobre el icono del Canal para generar una selección a partir de él. Con la selección activa, crea una nueva capa de ajuste Niveles. Aumenta el brillo de los semitonos y de los resaltes considerablemente sin preocuparte de las tonalidades en esta capa. Carga ahora la selección del canal otra vez y, esta vez, crea una capa de color selectivo.



27 Quitá el amarillo y el magenta de todas las secciones exceptuando las negras. Sigue adelante hasta que creas que el pelo está lo bastante claro. Ya lo tienes: el arte del envejecimiento prematuro está en tus manos. En este punto, puedes añadir texturas y fondos en las demás partes de la imagen tal como nosotros hemos hecho con la cara.

