

Enfocando con el Método de Dan Margulis - Serie Enfoque #6

Lunes 3 de marzo de 2008 por *jlr* | [Retoque](#), [Photoshop](#)

Dentro de la serie de artículos de enfoque avanzado, hoy explicamos un método basado en la técnica de Dan Margulis. Dan tiene publicados distintos libros de Photoshop y es considerado una eminencia mundial en esta aplicación. Si te interesa su técnica, no dejes de leer las siguientes líneas.

Lo que hace Margulis para **resolver los problemas de ruido y halos** en su método de enfoque es trabajar en modo Color Lab y jugar con la capa Luminosidad.



El mecanismo es muy parecido al que ya explicáramos con el nombre de [método de enfoque por paso alto mejorado](#), con la diferencia de que Dan Margulis trabaja en modo Color Lab y el método para enfocar usado es el de la Máscara de Enfoque en lugar de el de Filtro de Paso Alto.

Estos son los pasos.

1. Abrimos la imagen original

Vamos a trabajar con la misma imagen que utilizamos para el artículo de enfoque con el filtro de paso alto mejorado.



[Descarga los Mejores Tutoriales sobre Fotografía en PDF Totalmente Gratis](#)

En dZoom hemos preparado para ti los mejores tutoriales sobre fotografía digital en PDF, listos para descargar y totalmente gratis. Elige el tuyo y... ¡¡ **Descárgalo Ya!!**

- [Todos los Secretos de HDR en PDF Listos para Descargar](#)
- [Los 64 Consejos Clave para el Aficionado a la Fotografía en PDF](#)
 - [Los 5 Efectos Fotográficos Más Deseados en PDF](#)
- [La Guía Más Completa Sobre Conversión a Blanco y Negro](#)

2. Pasamos a modo Color Lab

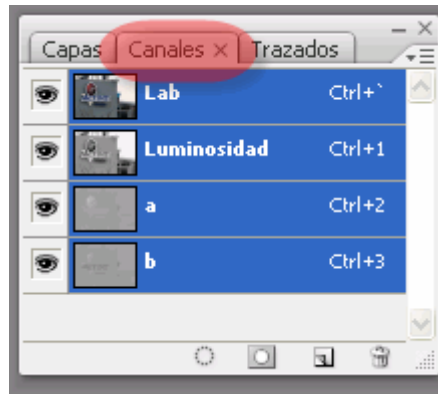
Para trabajar en modo Color Lab, simplemente tenemos que cambiar el modo en el Menú Imagen -> Modo -> Color Lab.

3. Duplicamos la Capa

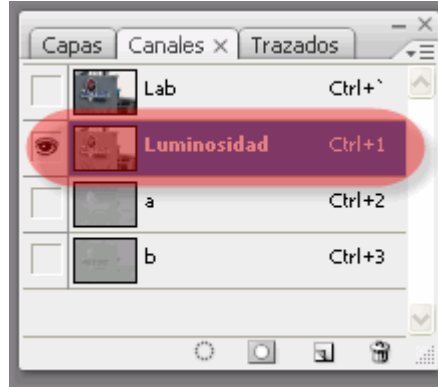
Lo podemos hacer arrastrando la capa hasta el botón Nueva capa en la ventana de Capas, o simplemente con el atajo de teclado Ctrl+J.

3. Seleccionamos el canal Luminosidad

En la ventana de Capas, seleccionamos la solapa Canales. En ella aparecen los distintos canales que conforman el modo Color Lab. En este modo disponemos de un canal que es la suma de todos (Lab), y tres canales diferenciados: Luminosidad, A y B.



Pinchamos con el ratón sobre el canal Luminosidad. Quedará marcado en Azul, mientras que el resto quedarán en gris.



4. Aplicamos el Filtro Máscara de Enfoque

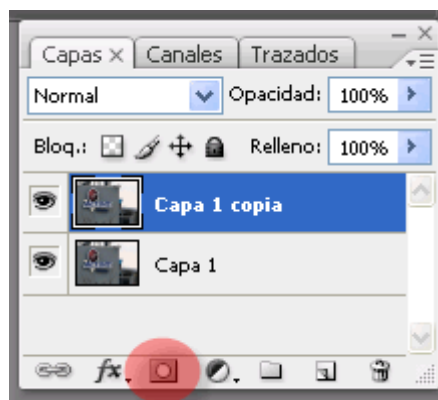
Mediante el menú Filtro -> Enfocar -> Máscara de Enfoque, aplicaremos unos valores "generosos". El significado de los distintos parámetros lo explicamos en el artículo "Enfocando con la Máscara de Enfoque".

Para el ejemplo he utilizado los valores 500, 0.7 y 4.

5. Eliminamos los Halos

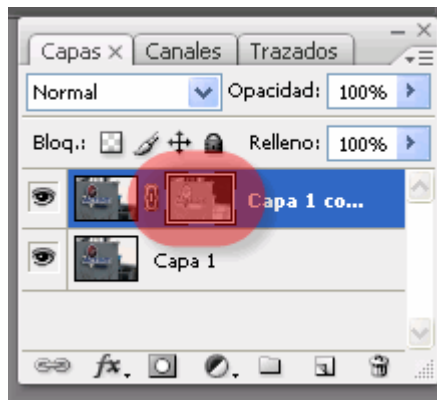
Pulsamos sobre el canal Lab. Al hacerlo, estaremos seleccionando todos los canales a la vez y volveremos a ver la imagen correctamente.

Con la tecla Ctr pulsada, pulsamos sobre el canal Lab. Se hará una selección a partir de la luminosidad de la imagen.



Volvemos a la solapa de Capas en la ventana de Capas, y pulsamos con el ratón sobre el icono de máscara de capa. Al hacerlo se creará una máscara de capa sobre nuestra capa.

Con Ctrl + I invertimos la máscara, consiguiendo que desaparezcan los halos, manteniendo el enfoque.



Y listo. Ya tenemos nuestra imagen enfocada con el método del maestro Dan Margulis.



Enlaces Relacionados de la Serie Enfoque

- [Enfocando nuestras Fotografías: Cómo, Cuándo y Por Qué Enfocar una Foto](#)
- [Enfocando con la Máscara de Enfoque](#)
- [Enfocando con el Método de Filtro de Paso Alto](#)
- [Enfocando nuestras Fotos con el Método Getty Images](#)
- [Enfocando con el Método del Filtro de Paso Alto Mejorado](#)

[¿Es tu Primera Vez por Aquí?](#)

Echa un vistazo a [los mejores artículos de dZoom](#).
Descubre mucho más sobre [Photoshop](#) · [Retoque](#) · [Trucos](#)

¿Te Gustó el Artículo? [¡¡ Añádelo a del.icio.us !!](#)

Deja un Comentario

2003-2007 © Camaras digitales y fotografia en dZoom

[Cómo Anunciarse](#) | [Aviso Legal](#) | [Política de Privacidad](#) | 